

รายการแข่งขันทักษะงานมหกรรมวิชาการมัธยมศึกษา ครั้งที่ ๒๙ ปีการศึกษา ๒๕๖๒  
 รายการประเภทแข่งขันภายใน (ไม่ส่งต่อระดับภาค)  
 ศูนย์พัฒนาวิชาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย  
 สรุปลักษณะการแข่งขันกลุ่มวิชาภาษาไทย

ที่	ชื่อกิจกรรม	ระดับชั้น		ประเภท	หมายเหตุ
๑	พาทีสร้างสรรค์	✓	✓	ทีม	
๒	การฟัง	✓	✓	เดี่ยว	
๓	เพลงกล่อมเด็ก	✓	✓	เดี่ยว	
๔	การอ่านออกเสียงร้อยแก้ว	✓	✓	เดี่ยว	
๕	ตอบคำถามสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน	✓	✓	ทีม	
๖	เล่านิทานพื้นบ้าน	✓	✓	เดี่ยว	
๗	นักเรียนดีเด่น	✓	✓	เดี่ยว	
	<b>รวม</b>	๓	๓		
	<b>รวมทั้งสิ้น</b>	๑๔			

บทท่องอาชยานทำนองเสนาะ  
งานมหกรรมวิชาการมัธยมศึกษาครั้งที่ ๒๔

บทท่องอาขยานทำนองเสนาะ  
บทหลักที่ ๑  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑- ๓

อิศรญาณภาษิต

ชายข้าวเปลือกหญิงข้าวสารโบราณว่า	น้ำพึ่งเรือเสือพึ่งป่าอชฌมาสัย
เราก็จิตคิดดูเล่าเขาก็ใจ	รักกันไว้ดีกว่าชิงระวังการ
ผู้ใดดีดีต่ออย่างอกิจ	ผู้ใดผิดผ่อนพักอย่าหักหาญ
สิบดีก็ไม่ถึงกับกึ่งพาล	เป็นชายชาญอย่าเพ้อคาดประมาทชาย
รักสั้นนั้นอย่าให้รู้อยู่เพียงสั้น	รักยาวนั้นอย่าให้เย็นเกินกฎหมาย
มิใช่ตายแต่เขาเราก็ตาย	แหงนดูฟ้าอย่าให้อายแก่เทวดา
อย่าดูถูกบุญกรรมว่าทำน้อย	น้ำตาลย่อยมากเมื่อไรได้หนักหนา
อย่านอนเปล่าเอากระจกยกออกมา	ส่องดูหน้าเสียที่หนึ่งแล้วจึงนอน

หม่อมเจ้าอิศรญาณ

บทหลักที่ ๒  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑- ๓

นิราศภูเขาทอง

มาถึงบางธรรณีทวีโสภ  
ไอ้สุธาหนาแน่นเป็นแผ่นพื้น  
เมื่อเคราะห์ร้ายกายเราก็ต้าน  
ล้วนหนามเหน็บเจ็บแสบคับแคบใจ  
ถึงเกร็ดย่านบ้านมอญแต่ก่อนเก่า  
เดี๋ยวนี้มอญถอนไรจุกเหมือนตุ๊กตา  
ไอ้สามัญผันแปรไม่แท้เพียง  
นี่หรือจิตคิดหมายมีหลายใจ  
ถึงบางพุดพุดดีเป็นศรีศักดิ์  
แม้พุดชั่วตัวตายทำลายมิตร

ยามวิโยคยากใจให้สะอื้น  
ถึงสี่หมื่นสองแสนทั้งแดนไตร  
ไม่มีที่พสุธาจะอาศัย  
เหมือนนกไร่ร้างเร่อยู่เอกรา  
ผู้หญิงเกล้ำมวงงามตามภาษา  
ทั้งผิดหน้าจับเขม่าเหมือนชาวไทย  
เหมือนอย่างเยี่ยงชายหญิงทิ้งวิสัย  
ที่จิตใครจะเป็นหนึ่งอย่าพึงคิด  
มีคนรักรสถ้อยอร่อยจิต  
จะชอบผิดในมนุษย์เพราะพุดจา

สุนทรโวหาร (ภู่)

บทหลักที่ ๓  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑- ๓

โคลงโลกนิติ

พระสมุทรสุดลึกล้น	คณนา
สายดิ่งทิ้งทอดมา	หยั่งได้
เขาสูงอาจวัดวา	กำหนด
จิตมนุษย์นี้ไซ้ไร	ยากแท้หยั่งถึง
ก้านบัวบอกลึกล้น	ชลธาร
มารยาทส่อสันดาน	ชาติเชื้อ
โฉดฉลาดเพราะคำขาน	ควรทราบ
หย่อมมยุภาเหี่ยวแห้งเรือ	บอกร้ายแสดงดิน
โคควายวายชีพได้	เขาหนิง
เป็นสิ่งเป็นอันยัง	อยู่ไซ้ไร
คนเด็ดดับสูญสัง-	ขารร้าง
เป็นชื่อเป็นเสียงได้	แต่ร้ายกับดี
เพื่อนกิน สิ้นทรัพย์แล้ว	แห่งหนี
หาง่าย หลายหมื่นมี	มากได้
เพื่อนตาย ถ่ายแทนซี-	วาอาตม์
หายาก ฝากผีไซ้	ยากแท้จักหา

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาเดชาดิศร

บทหลักที่ ๔  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑- ๓

บทเสภาสามัคคีเสวก  
ตอน วิศวกรรมา

อันชาติใดไร้ศานตีสุขสงบ	ต้องมัวรบราญรอนหาเพื่อนไม่
ณ ชาตินั้นนรชนไม่สนใจ	ในกิจศิลปะวิไลละวาดงาม
แต่ชาติใดรุ่งเรืองเมืองสงบ	ว่างการรบอริพลอันล้นหลาม
ย่อมจำนงศิลปะสง่างาม	เพื่ออร่ามเรืองระยับประดับประดา
อันชาติใดไร้ช่างชำนาญศิลป์	เหมือนนารินไร้โฉมบรรโลมสง่า
ใครใครเห็นไม่เป็นที่จำเริญตา	เขาจะพากันแย้มให้อับอาย
ศิลปกรรมนำใจให้สร้างโศก	ช่วยบรรเทาทุกข์ในโลกให้เหือดหาย
จำเริญตาพาใจให้สบาย	อีกร่างกายก็จะพลอยสุขสราญ
แม้ผู้ใดไม่นิยมชมสิ่งงาม	เมื่อถึงยามเสรำอรุณาสงสาร
เพราะขาดเครื่องระงับดับรำคาญ	โอสถใดจะสมานซึ่งดวงใจ
เพราะการช่างนี้สำคัญอันวิเศษ	ทุกประเทศนานาทั้งน้อยใหญ่
จึงยกย่องศิลปกรรมนั้นทั่วไป	ศรีวิไลวิวาสดีเป็นศรีเมือง

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

บทหลักที่ ๕  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑- ๓

โคลงสุภาชิตนฤมณาการ

๑. เพราะความดีทั่วไป

ทำดีไปเลือกเว้น	ผู้ใด ไตเฮย
แต่ผูกไมตรีไป	รอบข้าง
ทำคุณอุดหนุนใน	การชอบ ธรรมดา
ไร้ศัตรูปองมล้าง	กลับช่องสรรเสริญ

๓. เพราะถามฟังความก่อนตัดสิน

ยินคดีมีเรื่องน้อย	ใหญ่ไฉน ก็ดี
ยังบ่งเห็นไป	เด็ดด่วน
ฟังตอบขอบคำไข	คิดใคร่ ครวญนา
ห่อนตัดสินห้วนห้วน	เหตุด้วยเบาความ

๔. เพราะคิดเสียก่อนจึงพูด

พาที่มีสติรู้	รอดคิด
รอบคอบชอบแลผิด	ก่อนพร้อม
คำพูดพ่วงลิขิต	เขียนร่าง เรียงแฮ
ฟังเพราะเสนาะต้อง	สอดทั้งห่างภัย

๗. เพราะขอโทษบรรดาที่ได้ผิด

ใดกิจผิดพลาดแล้ว	ไปละ ลืมเลย
หย่อนทีฐิमानะ	อ่อนน้อม
ขอโทษเพื่อคารวะ	วายบาด หมายแฮ
ดีกว่าปดอ้อมค้อม	คิดแก้โดยโง่

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

บทเลือกที่ ๑  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑- ๓

วัฒนธรรม

ในโลกนี้มีอะไรเป็นไทยแท้  
ซึ่งผลิตดอกออกผลแต่ต้นมา  
อนึ่งศิลป์งามเด่นเป็นของชาติ  
อีกคนตรีร่ำรายลวดลายไทย  
และอย่าลืมจิตใจแบบไทยแท้  
กำเนิดธรรมจริยาเป็นอาภรณ์  
แล้วยังมีประเพณีมีระเบียบ  
เป็นของร่วรวมไทยให้คงไทย  
ได้รู้เช่นเห็นชัดสมบัติชาติ  
ล้วนไทยแท้ไทยแท้เรามี

ของไทยแน่นั้นหรือคือภาษา  
รวมเรียกว่าวรรณคดีไทย  
เช่นปราสาทปราสาททองอันม่วงใส  
อวดโลกได้ไทยแท้แน่นอน  
เชื้อพ่อแม่ฝั่งธรรมคำสั่งสอน  
ประชากรโลกเห็นเราเป็นไทย  
ซึ่งไม่มีที่เปรียบในชาติไหน  
นี้แหละประโยชน์ในประเพณี  
เหลือประหลาดล้วนเห็นเป็นศักดิ์ศรี  
สิ่งเหล่านี้คือวัฒนธรรม

หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล



บทเลือกที่ ๒  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑- ๓

พระสุริโยทัยขาดคอช้าง

บังอรอัศวเรศผู้ พิสมัย	ท่านนา
นามพระสุริโยทัย	ออกอ้าง
ทรงเครื่องยุทธพิไชย	เช่นอุป- ราชแฮ
ถลิ่งคชาธารคว้าง	ควบเข้าขบวนไคล
พลไกรกองนำเร้า โรมรัน	กันเฮย
ช้างพระเจ้าแปรประจัญ	คชให้
สารทรวงวดเซผัน หลังแล่น	เตลิดแฮ
เตลงขับคชไล่ไกล	หวัดทำยคชาธาร
นงคราญองค์เอกแก้ว	กระษัตริย์
มานมนัสกัตเวที	ยิ่งล้ำ
เกรงพระราชสามี	มลายพระ ชนม์เฮย
ขับคเชนทรเช่นค้ำ	สะอึกสูดัสกร
ขุนมอญร่อนง้าวฟาด	ฉาดฉะ
ขาดแล่งตราบอูระ	หรุบดิน
โอรสรีบกันพระ ศพสู่	นครแฮ
สูญชีพไปสู่สุณีน	พจน์ผู้สรรเสริญ

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

บทเลือกที่ ๓  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑- ๓

พระอภัยมณี  
ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อ

พระโหมยองค์อภัยมณีนาถ  
เหล่าฉลามล้วนฉลามตามกันมา  
ฉนากอยู่คู่ฉนากไม่จากคู่  
ฝูงพิมพาพาฝูงเข้าแฝงวน  
กระโให้เรียงเคียงกระโให้ขึ้นโบกหาง  
มังกรเกี่ยวเลี้ยวลอดกอดมังกร  
ฝูงม่าน้ำทำท่าเหมือนม้าเผ่น  
ตะเพียนทองท่องน้ำนำตะเพียน  
เห็นละเมาะเกาะเขาเขียวช่อม  
จะเหลียวซ้ายสายสมุทรสุดสายตา  
จะเหลียวดูสุริย์แสงเข้าแฝงเมฆ  
ฟังสำเนียงเสียงคลื่นดังครืนโครม

เพลินประพาสพิศดูหมุ่มมัจฉา  
ค่อยเคลื่อนคลาคล้ายคล้ายในสายชล  
ขึ้นฟองฟู่ฟ่นฟองละอองฝน  
บ้างผุดฟ่นฟองน้ำบ้างดำจร  
ลอยส้างกลางกระแสนลลอน  
ประชุมซ่อนแฝงชลขึ้นวนเวียน  
ขึ้นลอยเล่นเลี้ยวลัดฉวัดเฉวียน  
ดาษเดียรดุเพลินจนเกินมา  
โหดตะค่อมเคียงเคียงเรียงรุกขา  
จะแลขวาควันคลุ้มคลุ้มโพยม  
ให้วิเวกวาดองค์พระทรงโหม  
ยิ่งทุกข์โหมนัสในฤทัยทวี

พระสุนทรโวหาร (ภู่)

บทเลือกที่ ๔  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑- ๓

อย่าเห็นกงจักรว่าเป็นดอกบัว

อย่า นิยมสิ่งร้ายชอบ	ชมชั่ว
เห็น สนุกทุกข์ถึงตัว	จึงรู้
กง จักรว่าดอกบัว บอกรับ	เร็วแฮ
จักร พัดเศียรร้องอู้	จึงรู้ผิดตน
อย่า นิยมสิ่งทุกข์	เห็น สนุกกลับทุกข์ทน
กง จักรว่าบัวจน	จักร พัดตนจึงรู้ตัว
ว่า โอ้เรานี้ชั่ว	ชอบกรรม ชั่วนา
เป็น ออกตัญญูทำ	โทษไว้
ดอก บัวยั่วเนตรนำ	นึกชอบ
บัว กลับเป็นจักรได้	ตั้งนี้กรรมสนอง
ว่า โอ้ตัวเรานั้น	เป็น ออกตัญญูมัวหมอง
ดอก บัวยั่วจิตจง	บัว ผิดปองเป็นจักรไป

พระยาอุปกิตติศิลปสาร (นิ่ม กาญจนาชีวะ)

บทเลือกที่ ๕  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑- ๓

พอใจให้สุข

แม้มิได้เป็นดอกกุหลาบหอม	ก็จงยอมเป็นเพียงลดาขาว
แม้มิได้เป็นจันทร์อันสกา	จงเป็นดาวดวงแจ่มแอร่มตา
แม้มิได้เป็นหงส์ทะนงศักดิ์	ก็จงรักเป็นโนรีที่หรรษา
แม้มิได้เป็นน้ำแม่คงคา	จงเป็นธาราใสที่ไหลเย็น
แม้มิได้เป็นมหาหิมาลัย	จงพอใจจอมปลวกที่แลเห็น
แม้มิได้เป็นวันพระจันทร์เพ็ญ	ก็จงเป็นวันแรมที่แจ่มจาง
แม้มิได้เป็นต้นสนระหง	จงเป็นพงอ้อสะบัดไม้ขัดขวาง
แม้มิได้เป็นนุชสุดสะอาน	จงเป็นนางที่มีใช้ไร้ความดี
อันจะเป็นสิ่งใดไม่ประหลาด	กำเนิดชาติดีทราตามวิถี
ถือสันโดษบำเพ็ญให้เด่นดี	ในสิ่งที่เราเป็นเช่นนั้นเทอญ

ฐะปะนีย์ นาครทรรพ

## บทท่องอาขยานทำนองเสนาะ

### บทหลักที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔- ๖

#### นมัสการมาตาปิตุคุณ

ข้าขอนบชนกคุณ	ชนนี้เป็นเค้ามูล
ผู้กอบนุกูลพูน	ผดุงจบเจริญวัย
พุ่มฟักทะนุถนอม	บำบาราศนิราไกล
แสนยากเท่าไร ๆ	บคิดยากลำบากกาย
ตรากทนระคนทุกข์	ถนอมเลี้ยงดู้วย
ปกป้องซึ่งอันตราย	จนได้รอดเป็นกายา
เปรียบหนักชนกคุณ	ชนนี้คือภูผา
ใหญ่พื้นพสุธา	ก็บเทียบบเทียมทัน
เหลือที่จะแทนทด	จะสนองคุณนันท
ແ้บู่ชโนยอัน	อุดมเลิศประเสริฐคุณ

พระยาศรีสุนทรโวหาร (น้อย อาจารยางกูร)

บทหลักที่ ๒  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔- ๖

นมัสการอาจารย์คุณ

อนึ่งข้าค้ำับน้อม  
โอบเอื้อและเจือจุน  
ยัง บ ทราบก็ได้ทราบ  
ชี้แจงและแบ่งปัน  
จิตมากด้วยเมตตา  
เหมือนท่านมาแกลิ่งเกณฑ์  
ขจัดเขลาบรรเทาโม –  
กังขา ณ อารมณฺ์  
คุณส่วนนี้ควรนับ  
ควรนึกและตรึกใน

ต่อพระครูผู้การุญ  
อนุสาสน์ทุกสิ่งสรรพ  
ทั้งบุญบาปทุกสิ่งอัน  
ขยายอรรถให้ชัดเจน  
และกรุณา บ เอียงเอน  
ให้ฉลาดและแหลมคม  
หะจิตมีดีที่งุนงม  
ก็สว่างกระจ่างใจ  
ถือว่าเลิศ ณ แดนไตร  
จิตน้อมนิยมชม

พระยาศรีสุนทรโวหาร (น้อย หารยางกูร)

บทหลักที่ ๓  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔- ๖

อิเหนา  
ตอน คีตกะหมังกุหนิง

ว่าพลาทางชมคณานก	โผนผกจับไม้อิงมี
เบญจวรรณจับวัลย์ชาติ	เหมือนวันพีไกลสามสุดามา
นางนวลจับนางนวลนอน	เหมือนพีแนบนวลสมรจินตะหรา
จากพราภักจับจากจ้านรรจา	เหมือนจากนางสการะวาตี
แขกเต้าจับเต้าร้างร้อง	เหมือนร้างห้องมาหารัศมี
นกแก้วจับแก้วพาที	เหมือนแก้วพีทั้งสามสั่งความมา
ตระเวนไพรร้อนร้องตระเวนไพร	เหมือนเวรใดให้นิราศเสนาหา
เค้าโมงจับโมงอยู่เอกา	เหมือนพีนับโมงมาเมื่อไกลนาง
คับแคจับแคสันโดษเดียว	เหมือนเปล่าเปลี่ยวคับใจในไพรกว้าง
ชมวิหคนกไม้ไปตามทาง	คะนึ่งนางพลากริบโยธี ฯ

(พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย)

บทหลักที่ ๔  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔- ๖

นิราศนรินทร์

อยู่ช้ายศลุ่มแล้ว	ลอยสวรรค์ ลงถา
สิงหาสน์ปรางค์รัตนบรร-	เจ็ดหล้า
บุญเพรงพระหากสวรรค์	ศาสน์รุ่ง-เรื่องแฮ
บังอบายเบิกฟ้า	ฝึกพื้นใจเมือง
เรื่องเรื่องไตรรัตน์พัน	พันแสง
รินรสพระธรรมแสดง	คำเช่า
เจดีย์ระตะแซง	เสียดยอด
ยลยั้งแสงแก้วแก้ว	แก่นหล้าหลากสวรรค์
โถมควรถักฝากฟ้า	ถาดิน ดีถา
เกรงเทพให้ธรณินทร์	ลอบกล้า
ฝากลมเลื่อนโถมบิน	บนเล่า นะแม่
ลมจะชายชักซ้า	ชอกเนื้อเรียมสงวน
จากมามาลิ้วล้า	ลำบาง
บางยี่เรือราพลา	พี่พร้อม
เรือแพงช่วยพานาง	เมียงมาน มานา
บางปรับคำคล้อง	คล่าวน้ำตาคลอ
เอียงอกเทออกอ้าง	อวดองค์ อรเอย
เมรุชูปสมุทธรดินลง	เลขแต้ม
อากาศจักงานผจง	จารึก พอถา
โถมแม่หยาดฟ้าแย้ม	อยู่ร้อนถาเห็น

นายนรินทร์ธิเบศร์ (อิน)



บทหลักที่ ๕  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔- ๖

ลิลิตตะเลงพ่าย

เป็องนั้นนฤนาถผู้	สยามินทร์
เป็ยงพระมาลาผิน	ท่อนพ้อง
ศัสตราวุธอรินทร์	ถาถูก องค์เอย
เพราะพระหัตถ์หากปอง	ปิดด้วยขอทรง
บัดมวงคลพ่าห้ให้	ทวารดี
แว้งเหวี่ยงเป็ยงเศียรสะบัด	ตกใต้
อุกคลูกพลูกเงยงัด คอคช	เศิกแฮ
เบนพายหงายแขนให้	ท่วงท้อทีถอย
พลอยปล้ำเพ็ลือกถ้าท่าน	ในรณ
บัดราชฟาดแสงพล –	พ่ายพื่อน
พระเดชพระแสงดงดล	แผด็จคู่ เข็ญแฮ
ถนัดพระอังสาซ้อน	ขาดด้าวโดยขวา
อุรารานร้าวแยก	ยลสยบ
เอนพระองค์ลงทบ	ท่าวดั้น
เหนือคอคชซอนชบ	สังเวช
วายชีวาตม์สุดสิ้น	สู่ฟ้าเสวยสวรรค์

สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส

บทเลือกที่ ๑  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔- ๖

มงคลสูตรคำฉันท์

(๑) หนึ่งคือบ่คบพาล	เพราะจะพาประพฤติผิด
หนึ่งคบกะบัณฑิต	เพราะจะพาประสพผล
หนึ่งกราบและบูชา	อภิบุชนีย์ชน
ข้อนี้แหละมงคล	อดีเรกอุดมดี
(๒) ความอยู่ประเทศซึ่ง	เหมาะและควรจะสุขี
อีกบุญญะการที่	ณ อดีตะมาตล
อีกหมั่นประพฤติควร	ณ สภาวะแห่งตน
ข้อนี้แหละมงคล	อดีเรกอุดมดี
(๓) ความได้สัดับมาก	และกำหนดสุวาที่
อีกศิลปศาสตร์มี	จะประกอบมนุญการ
อีกหนึ่งวินัยอัน	นรเรียนและเชี่ยวชาญ
อีกคำเพราะบรรสาน	ฤติแห่งประชาชน
ทั้งสี่ประการล้วน	จะประสิทธิ์มนุญผล
ข้อนี้แหละมงคล	อดีเรกอุดมดี
(๔) บำรุงบิดามา-	ตุระด้วยหทัยปรีดิ์
หากลูกและเมียมี	ก็ถนอมประหนึ่งตน
การงานกระทำไป	บ่มิยุ่งและสับสน
ข้อนี้แหละมงคล	อดีเรกอุดมดี

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

บทเลือกที่ ๒  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔- ๖

สามัคคีเภทคำฉันท์

อำพนพระมนทิตรพระราช	สุนิวาสน์วโรฬาร
อัปภันตรไพจิตรและพา-	หิรภาคก็พึงชม
เล่าห์เลื่อนชะลอดุสิตฐา-	นมหาพิมานรมย์
มารังสฤษฏ์พิศนิยม	ผิจจะเทียบก็เทียมทัน
สามยอดตลอดระยะระยับ	วะวะวับสลัปพรรณ
ข้อฟ้าตระการกลจะหยัน	จะเยาะยั่วที่หม่มพร
บราลีพิลาสศุภจรูญ	นภศูลประภัสสร
ทางหงส์ผจงพิจิตรงอน	ดุจจวักนภาลัย
รอบด้านตระหง่านจัตุมุข	พิศสุกอรัมใส
กาญจน์แกมมณีกนกไพ-	ฑุรย์พรั่งพะแพรวพราย
บานบัวพระบัวชูรสลัก	ฉลุลักษณะเนลาตาย
เพดานก็ดารากระประกาย	ระกะดาษประดิษฐ์ดี
เฟ่งภาพตลอดดตะละผนัง	กึ่งมั่งเมื่องศรี
มองเห็นสีเด่นประดุมมี	ชีวแมนกมลครอง

ชิต บุรทัต

บทเลือกที่ ๓  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔- ๖

มหาเวสสันดรชาดก  
กัณฑ์มัทรี

“...จึงตรัสว่าโอ้อ้อเวลาปานฉะนี้เอ๋ยจะมีดีก่ดิน จวนจะสิ้นคืนก่อนรุ่งไปเสียแล้วหรือ  
กระไรไม่รู้เลย พระพายรำเพยพัดมารีเรื่อยอยู่เฉื่อยฉิว ออกแม่น้ำให้อ่อนทิวสุดละห้อย ทั้งดาว  
เดือนเคลื่อนคล้อยลงลับไม้ สุดที่แม่จะติดตามเจ้าไปในยามนี้ ผุ่งลึงค่างบ้างชะนีที่นอนหลับ ก็  
กลิ้งกลับเกลือกตัวอยู่ยั่วเย้ย ทั้งนกหกกิ้งงัวเงียเหงาเงียบทุกรวงรัง แต่แม่เทียวเซซังเสาะแสวง  
ทุกแห่งห้องหิมเวศทั่วประเทศทุกราวป่า สุดสายนัยนาที่แม่จะตามไปเล็งแล สุดโสดแล้วที่แม่  
จะซั้บทราบฟังสำเนียง สุดสุรเสียงที่แม่จะรำเรียกพิไรร้อง สุดผีเท่าที่แม่  
จะเยื้องย่องยกย่างลงเหยียบดิน ก็สุดสิ้นสุดปัญญาสุดหาสุดค้นเห็นสุดคิด จะได้พานพบ  
ประสปรอยพระลูกน้อยแต่สักนิดไม่มีเลย จึงตรัสว่าเจ้าดวงมณฑาทองทั้งคู่ของแม่เอ๋ย  
หรือว่าเจ้าทิ้งขว้างวางจิตไปเกิดอื่น เหมือนแม่ฝันเมื่อคืนนี้แล้วแล...”

เจ้าพระยาพระคลัง (หน)

บทเลือกที่ ๔  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔- ๖

ธรรมาธรรมะสงคราม

อีกความพยายาม	มานะมุ่งจำนงร้าย
ก่อเวรปฐุร้าย	ถจะพันซึ่งเวรอา
เชื่อผิดและเห็นผิด	สิจจะนิจจะเสื่อมพา
เศร้าหมองมีผ่องผา-	สุกะรีนฤดีสบาย
ละสิ่งอกุศล	สิกมลจะพึงหมาย
เหมาะยังทั้งหญิงชาย	สุจริต ฦ ไตรทวาร
จงมุ่งบำเพ็ญมา-	ตูปิตุบัญญัติการ
บำรุงบิดามาร-	ดรให้เสวยสุข
ใครทำฉะนี้ไซ้	ก็จะได้นิราศทุกข์
เนานานสราญสุข	และจะได้คระไลสวรรค
ยศใหญ่จักมาถึง	กิติพึงจะตามทัน
เป็นนิจจะนิรัน-	ดรอย่อมจะหรรษา

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

บทเลือกที่ ๕  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔- ๖

สวรรณค์ชั้นกวี

<p>สรวงสวรรณค์ชั้นกวีรุจิรัตน์ พริ้งไพเราะเสนาะกรรณวิณณา อิมอารมณ์ชมสถานวิมานมาศ รัศมีมีเสียงเพียงดนตรี รเมียรไม้ใบโบกสุโนคเกาะ โผต้นนั้นผันตนไปต้นโน้น เสียงนกร้องคล่องคำลำน่าขับ ไปรยประทีนกลิ่นผกาสุราลัย บังคมคัลอัญชลิทวิเทพ ณภพโน้นในสวรรณค์ชั้นกวี ไม่มีเวลาวายในภายน่า เชิญสดับรับรสบทลบบอง</p>	<p>ผ่องประภัสร์พลอยท้าวพราวเวหา สมสมญาแห่งสวรรณค์ชั้นกวี อันโอภาศแผ่ผายพรายรังสี ประทีปที่ขั้วรัสสะจังหวะโยน สุดเสนาะเสียงนกซึ่งผกโผน จังหวะโจนส่งจับรับกันไป ดุริยศัพท์สำนึกเมื่อพฤกษ์ไหว เป็นคลื่นในเวหาศหยาดยินดี ซึ่งสุขเสพย์สำราญมาณศรี แลภพนี้ในถ้อยที่ร้อยกรอง เนาในฟ้าในดินทั้งถิ่นสอง ซึ่งข้าบองสดุดีกวีเอย</p>
---	--

พระราชวรวงค์เธอ กรมหมื่นพิทยาลงกรณ์

## ๘. พาทีสร้างสรรค์

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ชั้น ม.๑ - ๓
- ชั้น ม.๔ - ๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันแบบทีม

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน ทีมละ ๓ คน ประกอบด้วยหัวหน้าทีม และสมาชิกคนที่ ๑,๒

### ๓. รายละเอียด/วิธีดำเนินการ และหลักเกณฑ์การแข่งขัน

#### ๓.๑ นิยาม และรูปแบบการพูด

**นิยาม:** การพูด“พาทีสร้างสรรค์” หมายถึง การพูดเป็นคณะ ที่เน้นเนื้อหาเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้ถ้อยคำที่ดีงาม ไพเราะ สละสลวย คมคาย ชัดเจน ถูกต้องและมีเหตุผล สามารถโน้มน้าวให้ผู้ฟังคล้อยตาม กระตุ้นให้เกิดความมั่นใจ หรือยินดีที่จะให้ความร่วมมือและให้ความรู้สึกที่มีความสุขทั้งผู้พูดและผู้ฟัง

**รูปแบบการพูด:** เป็นการพูดที่มีรูปแบบผสมผสานระหว่างการพูดสุนทรพจน์และการโต้วาที่ แบ่งเป็น ๒ ทีมได้แก่ ทีมสร้างและทีมสรรค มีขั้นตอนการพูดดังนี้

- (๑) ประชุมทีมก่อนการพูด หลังจากทราบหัวข้อเรื่องการพูด ใช้เวลา ๑๐ นาที
- (๒) หัวหน้าทีมสร้างและหัวหน้าทีมสรรค พูดเสนอในประเด็นหัวข้อที่กำหนดโดยภาพรวม ใช้เวลาคนละ ๔ นาที โดยหัวหน้าทีมสร้างเป็นผู้พูดคนแรก และ ตามด้วยหัวหน้าทีมสรรค
- (๓) สมาชิกทีมสร้างคนที่ ๑ พูดเป็นลำดับที่ ๓ สมาชิกทีมสรรคคนที่ ๑ พูดเป็นลำดับที่ ๔ ตามด้วยสมาชิกทีมสร้างคนที่ ๒ พูดเป็นลำดับที่ ๕ และสมาชิกทีมสรรคคนที่ ๒ พูดเป็นลำดับที่ ๖ ใช้เวลาคนละ ๓ นาที
- (๔) หัวหน้าทีมสรรคพูดสรุปก่อน แล้วหัวหน้าทีมสร้างพูดสรุปเป็นคนสุดท้าย ใช้เวลาคนละ ๓ นาที

#### ๓.๒ การแข่งขันและการกำหนดหัวข้อการพูด

**การแข่งขัน** แบ่งเป็น ๒ รอบ ได้แก่

รอบที่ ๑ รอบคัดเลือก เป็นการพูดตามหัวข้อที่กำหนดให้

รอบที่ ๒ รอบชิงชนะเลิศ เป็นการพูดโดยฉับพลัน ซึ่งคณะกรรมการจะแจ้งหัวข้อการพูดให้ทราบก่อนการแข่งขัน ๑๕ นาที

#### **การกำหนดหัวข้อการพูด**

กำหนดหัวข้อการพูดเกี่ยวกับ การเชิดชูวิถีไทย ที่สะท้อนถึงความภาคภูมิใจในความเป็นไทย ความจงรักภักดีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ และสภาพสังคมที่เป็นเอกลักษณ์ไทย ความโดดเด่นทางด้านศิลปวัฒนธรรม ซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ และระดับโลก ดังนี้

- ๑) นวัตกรรมการศึกษาพัฒนาชาติไทย
- ๒) เด็กไทยใส่ใจภาษาและวัฒนธรรม
- ๓) ประเทศไทยจะก้าวไกลถ้าผู้ใหญ่ไม่คดโกง

#### ๓.๓ แนวปฏิบัติของกรรมการผู้ดำเนินการแข่งขัน

- ๑) รับรายชื่อผู้เข้าแข่งขันจากกรรมการรับลงทะเบียน
- ๒) ตรวจสอบรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน (ทีมสร้างและทีมสรรค) แล้วเชิญตัวแทนจับฉลากหัวข้อการพูด
- ๓) ให้เวลาผู้เข้าแข่งขันเตรียมตัว ๑๐ นาที

- ๔) แนะนำกรรมการและแจ้งกติกาการแข่งขัน (การให้สัญญาณจับเวลาและเกณฑ์การให้คะแนน)
- ๕) แนะนำผู้พูดทีมสร้างและทีมสรรค์ ตามลำดับ (นักเรียนไม่ต้องแนะนำตนเอง)
- ๖) เชิญผู้เข้าแข่งขันพูดตามลำดับของรูปแบบการพูด (โดยไม่ต้องเชิญระหว่างเวลาที่มีการแข่งขัน)
- ๗) รัยรายชื่อผู้เข้าแข่งขันคู่ต่อไป และดำเนินรายการตามลำดับ จนกว่าจะดำเนินการสิ้นสุดการแข่งขันในระดับนั้นๆ

### ๓.๔ เกณฑ์การให้คะแนนการพูด “พาทีสร้างสรรค์”

๑) พูดได้ตรงประเด็นและมีความสัมพันธ์กันในเนื้อหาที่พูด	๒๐ คะแนน
๒) นำเสนอเนื้อหาเชิงสร้างสรรค์หลากหลายและมีประโยชน์ต่อผู้ฟัง	๒๐ คะแนน
๓) เสนอข้อเท็จจริงใช้ข้อมูลที่มีเหตุผลอ้างอิงได้	๒๐ คะแนน
๔) ใช้ถ้อยคำ สำนวน ภาษาสุภาพและออกเสียงถูกต้องชัดเจน	๑๕ คะแนน
๕) บุคลิก ลีลา ท่าทางการพูดเหมาะสมกับเนื้อหาที่นำเสนอ	๑๐ คะแนน
๖) มีศิลปะในการพูดโน้มน้าวใจผู้ฟัง มีไหวพริบในการพูด	๑๐ คะแนน
๗) การรักษาเวลา	๕ คะแนน
<b>รวม</b>	<b>๑๐๐ คะแนน</b>

### ลักษณะการให้คะแนน ดังนี้

๑. พูดได้ตรงประเด็นและมีความสัมพันธ์กันในเนื้อหาที่พูด (๒๐ คะแนน)
  - พูดตรงประเด็นไม่อ้อมค้อม
  - เนื้อหาสอดคล้องกับหัวข้อเรื่องชัดเจน
  - มีความสัมพันธ์กันตามลำดับต่อเนื่อง
  - มีการนำเข้าสู่เรื่อง การให้รายละเอียดและการสรุป
๒. นำเสนอเนื้อหาเชิงสร้างสรรค์ หลากหลาย และมีประโยชน์ต่อผู้ฟัง (๒๐ คะแนน)
  - นำเสนอเนื้อหาที่มีความหลากหลาย แปลกใหม่ในเชิงบวก
  - มีความเป็นไปได้สมเหตุสมผล
  - นำเสนอเนื้อหาที่มีความสังเคราะห์เป็นองค์ความรู้
  - เนื้อหาที่มีประโยชน์ต่อผู้ฟัง
๓. เสนอข้อเท็จจริงใช้ข้อมูลที่มีเหตุผลอ้างอิงได้ (๒๐ คะแนน)
  - ให้ข้อมูลที่เป็นข้อเท็จจริงถูกต้อง
  - มีรายละเอียด ตัวอย่างสนับสนุนเรื่องที่พูด
  - ข้อมูลทันสมัยอ้างอิงได้
๔. ใช้ถ้อยคำ สำนวน ภาษาสุภาพและออกเสียงถูกต้องชัดเจน (๑๕ คะแนน)
  - ใช้ถ้อยคำสุภาพ ไม่ก่อให้เกิดความเสียหายต่อผู้อื่น
  - ใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย
  - พูดชัดถ้อยชัดคำ
  - ใช้สำนวนโวหารเหมาะสมกับเรื่องที่พูด
  - ออกเสียงถูกต้องตามอักขรวิธี
๕. บุคลิก ลีลา ท่าทางการพูดเหมาะสมกับเนื้อหาที่นำเสนอ (๑๐ คะแนน)



- ทำยื่นสง่างาม
  - มีความเชื่อมั่นในตนเองไม่ประหม่า
  - ใช้สีหน้า ท่าทางเป็นธรรมชาติเหมาะสม
  - มีการประสานสายตากับผู้ฟัง
  - พูดเสียงดังฟังชัดไม่ติดขัด
๖. มีศิลปะในการพูดโน้มน้าวใจผู้ฟัง มีไหวพริบในการพูด (๑๐ คะแนน)
- ข้อมูลที่ใช้ในการพูดมีความน่าเชื่อถือ ดึงดูดความสนใจผู้ฟัง
  - มีปฏิภาณไหวพริบในการแก้ปัญหา
  - มีการใช้น้ำเสียงหนักเบา رع้าความสนใจผู้ฟัง
๗. การรักษาเวลา (๕ คะแนน)
- พูดได้ตามเวลาที่กำหนด หรือ พูดจบก่อน/เกินเวลาที่กำหนดได้ไม่เกิน ๓๐ วินาที

#### หมายเหตุ: แนวทางการให้คะแนน

๑. พิจารณาเป็นระดับคุณภาพ แบ่งเป็น ๓ ระดับ ดังนี้
- |                    |  |
|--------------------|--|
| คะแนนเต็ม ๒๐ คะแนน | ระดับดีมาก(ช่วงคะแนน ๑๘ –๒๐ คะแนน)<br>ระดับดี(ช่วงคะแนน ๑๕ –๑๗ คะแนน)<br>ระดับพอใช้ (ช่วงคะแนน ๑๒ –๑๔ คะแนน) |
| คะแนนเต็ม ๑๕ คะแนน | ระดับดีมาก(ช่วงคะแนน๑๔ –๑๕ คะแนน)<br>ระดับดี(ช่วงคะแนน ๑๒ –๑๓ คะแนน)<br>ระดับพอใช้ (ช่วงคะแนน๑๐–๑๑ คะแนน)    |
| คะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน | ระดับดีมาก(ช่วงคะแนน๙ –๑๐ คะแนน)<br>ระดับดี(ช่วงคะแนน๗ –๘ คะแนน)<br>ระดับพอใช้ (ช่วงคะแนน๕ –๖ คะแนน)         |
๒. พิจารณาตามเงื่อนไขที่กำหนด ดังนี้
- ๒.๑ กรณีข้อ ๔. การให้ถ้อยคำ... (คะแนนเต็ม ๑๕ คะแนน)
- ผิดไม่เกิน ๕ ไม่หักคะแนน หลังจากนั้นผิด ๒ ที่ หัก๑ คะแนน
- ๒.๒ กรณีข้อ ๗ การรักษาเวลา(คะแนนเต็ม ๕ คะแนน)
- พูดได้ตามเวลาที่กำหนด หรือ พูดจบก่อน/เกินเวลาที่กำหนดได้ไม่เกิน ๓๐ วินาที ได้ ๕ คะแนน
  - พูดจบก่อน/เกินเวลาที่กำหนด เกิน ๓๐ วินาที ได้ ๔ คะแนน

#### เกณฑ์การตัดสิน

- |                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง    |
| ร้อยละ ๗๐ – ๗๙  | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน   |
| ร้อยละ ๖๐ – ๖๙  | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง |
- คะแนนต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการมีความเห็นเป็นอย่างอื่น

#### ๔. การตัดสินของคณะกรรมการทุกประเภทถือเป็นที่สุด

คณะกรรมการการแข่งขันมีจำนวน 5 คน ประกอบด้วย

- ๑ . กรรมการตัดสิน จำนวน ๓ คน ซึ่งมีคุณสมบัติต่อไปนี้
  - ๑) เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ที่มีความรู้และทักษะในด้านการพูด (บุคคลทั่วไป)
  - ๒) ต้องไม่เป็นครูหรือผู้บริหารที่มีนักเรียนเข้าประกวดในระดับนั้น ๆ
  - ๓) เป็นบุคลากรจากเขตพื้นที่การศึกษาที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๑
๒. กรรมการจับเวลา และรวบรวมคะแนนจำนวน ๑ คน
๓. กรรมการดำเนินรายการ จำนวน ๑ คน

#### ๕. สถานที่จัดการแข่งขัน

ควรเป็นห้องที่มีโต๊ะ เก้าอี้ ที่สามารถดำเนินการแข่งขันได้

### ตารางการให้คะแนนการแข่งขันพาทีสร้างสรรค์

ทีมสร้าง: โรงเรียน.....สังกัด.....

รายการ ผู้พูด	พูดได้ ตรงประเด็น และมีสัมพันธภาพ ในเนื้อหาที่พูด	มีศิลปะ ในการพูด โน้มน้าว จิตใจผู้ฟัง/ มีไหวพริบ ในการพูด	การเสนอ ข้อเท็จจริง โดยใช้ข้อมูล ที่มีเหตุผล อ้างอิงได้	การใช้ ถ้อยคำ สำเนียง อักขระ ควบกล้ำ ชัดเจน	บุคลิก ลักษณะ ลีลา ท่าทาง	การสร้าง บรรยากาศ ในการพูด	การรักษา เวลา	รวม คะแนน
	๒๐ คะแนน	๒๐ คะแนน	๒๐ คะแนน	๑๕ คะแนน	๑๐ คะแนน	๑๐ คะแนน	๕ คะแนน	๑๐๐ คะแนน
หัวหน้า ทีมสร้าง								
สมาชิก คนที่ ๑								
สมาชิก คนที่ ๒								
หัวหน้า สรุป								

คะแนนรวมทั้งหมด  $\frac{400}{4}$  คะแนน

คะแนนที่ได้ ..... คะแนน

ทีมสร้าง: โรงเรียน.....สังกัด.....

รายการ ผู้พูด	พูดได้ ตรงประเด็น และมีสัมพันธภาพ ในเนื้อหาที่พูด	มีศิลปะ ในการพูด โน้มน้าว จิตใจผู้ฟัง/ มีไหวพริบ ในการพูด	การเสนอ ข้อเท็จจริง โดยใช้ข้อมูล ที่มีเหตุผล อ้างอิงได้	การใช้ ถ้อยคำ สำเนียง อักขระ ควบกล้ำ ชัดเจน	บุคลิก ลักษณะ ลีลา ท่าทาง	การสร้าง บรรยากาศ ในการพูด	การรักษา เวลา	รวม คะแนน
	๒๐ คะแนน	๒๐ คะแนน	๒๐ คะแนน	๑๕ คะแนน	๑๐ คะแนน	๑๐ คะแนน	๕ คะแนน	๑๐๐ คะแนน
หัวหน้า ทีมสร้าง								
สมาชิก คนที่ ๑								
สมาชิก คนที่ ๒								
หัวหน้า สรุป								

คะแนนรวมทั้งหมด  $\frac{400}{4}$  คะแนน

คะแนนที่ได้ ..... คะแนน

ลงชื่อ.....กรรมการผู้ตัดสิน      ลงชื่อ.....กรรมการผู้ตัดสิน  
 (.....)      (.....)  
 ลงชื่อ.....กรรมการผู้ตัดสิน  
 (.....)

# ผังการจัดห้องแข่งขัน

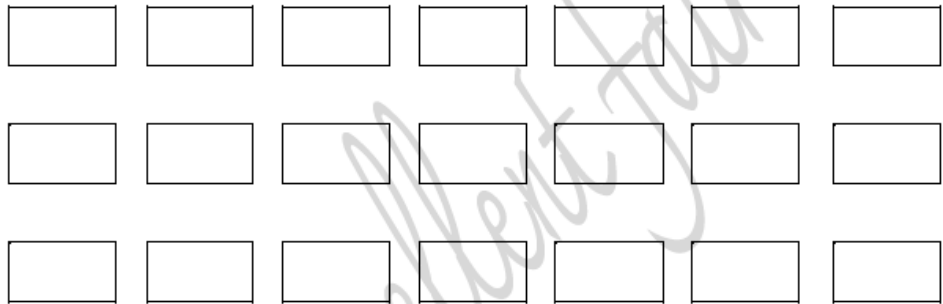
เวทีแข่งขัน  
ทีมสร้าง ทีมสรรค



แท่นพูด



กรรมการผู้ตัดสิน



ที่นั่งสำหรับผู้ชมการแข่งขัน

โต๊ะรับลงทะเบียน  
(หน้าห้องการแข่งขัน)

## ๙. การฟัง

๑. ผู้เข้าแข่งขัน มี ๒ ระดับ ชั้น ม.ต้น และ ชั้น ม.ปลาย ให้ส่งระดับละ ๑ คน
๒. การจัดการแข่งขัน แข่งขันชั้น ม.ต้น  
แข่งขันชั้น ม.ปลาย  
ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวต่อกรรมการก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
๓. เนื้อหาการฟัง ประเภทบันเทิงคดี, ข้อความจรโลงใจ, เกร็ดความรู้เกี่ยวกับภาษาไทย ข่าว, นิทาน, เรื่องเล่า (เนื้อหาอาจมีทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง ความยากง่ายของเนื้อหาเหมาะสมกับระดับชั้นเรียน จุดประสงค์ของการฟัง เพื่อจับใจความสำคัญ, แยกข้อเท็จจริง,ตีความ, วิเคราะห์) การจัดการแข่งขัน มีขั้นตอนดังนี้
  - ๔.๑ ให้ฟังข้อความจากแถบบันทึกเสียง ๑ ครั้ง แล้วตอบคำถาม (ประมาณ ๑๐ คำถาม) จำนวน ๓ ชุด
  - ๔.๒ ตอบคำถามลงในกระดาษคำตอบที่กรรมการแจกให้
  - ๔.๓ ตัดสินโดยใช้คะแนนรวมทั้ง ๓ ชุด
๕. เกณฑ์การตัดสินและรางวัล มอบเกียรติบัตรแก่ผู้เข้าแข่งขัน ตามระดับคะแนน

คะแนน ๘๐ - ๑๐๐ คะแนน	ระดับเหรียญทอง
คะแนน ๗๐ - ๗๙ คะแนน	ระดับเหรียญเงิน
คะแนน ๖๐ - ๖๙ คะแนน	ระดับเหรียญทองแดง

- ได้คะแนนต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่คณะกรรมการมีความเห็นเป็นอย่างอื่น

## ๑๐. เพลงกล่อมเด็ก

๑. ผู้เข้าแข่งขัน มี ๒ ระดับ ชั้น ม.ต้น และ ชั้น ม.ปลาย ให้ส่งระดับละ ๑ คน
๒. การจัดการแข่งขัน แข่งขันชั้น ม.ต้น  
 แข่งขันชั้น ม.ปลาย  
 ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวต่อกรรมการก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
๓. เนื้อหา
- ผู้เข้าแข่งขันเตรียมบทร้องมาเอง ๑ บท
  - บทเอื้อนขึ้นต้นและจบเพลงไม่กำหนดรูปแบบตายตัว ให้ขึ้นอยู่กับเพลงแต่ละพื้นที่
- การแข่งขันใช้การนั่งกับพื้นและไกวเปล
๔. เกณฑ์การให้คะแนน การแข่งขันมีรอบเดียว มีเกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้
- |                      |           |
|----------------------|-----------|
| ๑. น้ำเสียง, สำเนียง | ๒๐ คะแนน  |
| ๒. ลีลา/จังหวะ/ทำนอง | ๒๐ คะแนน  |
| ๓. อารมณ์            | ๒๐ คะแนน  |
| ๔. ความไพเราะ        | ๒๐ คะแนน  |
| ๕. กิริยาท่าทาง      | ๒๐ คะแนน  |
| รวม                  | ๑๐๐ คะแนน |
๕. เกณฑ์การตัดสินและรางวัล มอบเกียรติบัตรแก่ผู้เข้าแข่งขัน ตามระดับคะแนน
- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| คะแนน ๘๐ - ๑๐๐ คะแนน | ระดับเหรียญทอง    |
| คะแนน ๗๐ - ๗๙ คะแนน  | ระดับเหรียญเงิน   |
| คะแนน ๖๐ - ๖๙ คะแนน  | ระดับเหรียญทองแดง |
- ได้คะแนนต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่คณะกรรมการมีความเห็นเป็นอย่างอื่น

## ๑๑. การอ่านออกเสียงร้อยแก้ว

๑. ผู้เข้าแข่งขัน มี ๒ ระดับ ชั้น ม.ต้น และ ชั้น ม.ปลาย ให้ส่งระดับละ ๑ คน
๒. การจัดการแข่งขัน แข่งขันชั้น ม.ต้น  
 แข่งขันชั้น ม.ปลาย  
 ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวต่อกรรมการก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ชั้น ม.ต้น อ่านข้อความแบบบรรยาย
  - ชั้น ม.ปลาย อ่านข้อความแบบพรรณนา
๓. เกณฑ์การให้คะแนน
- |               |     |       |
|---------------|-----|-------|
| - น้ำเสียง    | ๒๐  | คะแนน |
| - อักษรวิธี   | ๒๐  | คะแนน |
| - บุคลิกภาพ   | ๑๐  | คะแนน |
| - ลีลา/จังหวะ | ๓๐  | คะแนน |
| - อารมณ์      | ๒๐  | คะแนน |
| รวม           | ๑๐๐ | คะแนน |
๔. เกณฑ์การตัดสินและรางวัล มอบเกียรติบัตรแก่ผู้เข้าแข่งขัน ตามระดับคะแนน
- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| คะแนน ๘๐ - ๑๐๐ คะแนน | ระดับเหรียญทอง    |
| คะแนน ๗๐ - ๗๙ คะแนน  | ระดับเหรียญเงิน   |
| คะแนน ๖๐ - ๖๙ คะแนน  | ระดับเหรียญทองแดง |
- ได้คะแนนต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่คณะกรรมการ  
 มีความเห็นเป็นอย่างอื่น

## ๑๒. ตอบคำถามสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน

๑. ผู้เข้าแข่งขัน มี ๒ ระดับ ชั้น ม.ต้น และ ชั้น ม.ปลาย ให้ส่งระดับละ ๑ ทีม ทีมละ ๓ คน
๒. สารานุกรมที่ใช้ในการแข่งขัน กำหนดให้ใช้สารานุกรมไทย ฉบับเยาวชน  
ระดับ ม.ต้น เล่มที่ ๑๓ ๑๘ ๓๓  
ระดับ ม.ปลาย เล่มที่ ๒๑ ๒๒ ๒๓
๓. การจัดการแข่งขัน ผู้เข้าแข่งรายงานตัวต่อกรรมการก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที  
ใช้ข้อสอบปรนัย ๔ ตัวเลือก จำนวน ๑๐๐ ข้อ ๑๐๐ คะแนน  
ใช้เวลาทำข้อสอบ ๑.๓๐ ชั่วโมง
๔. เกณฑ์การตัดสินและรางวัล มอบเกียรติบัตรแก่ผู้เข้าแข่งขัน ตามระดับคะแนน  
คะแนน ๘๐ - ๑๐๐ คะแนน ระดับเหรียญทอง  
คะแนน ๗๐ - ๗๙ คะแนน ระดับเหรียญเงิน  
คะแนน ๖๐ - ๖๙ คะแนน ระดับเหรียญทองแดง  
- ได้คะแนนต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่คณะกรรมการ  
มีความเห็นเป็นอย่างอื่น



### ๑๓. เล่านิทานพื้นบ้าน

๑. ผู้เข้าแข่งขัน มี ๒ ระดับ ชั้น ม.ต้น และ ชั้น ม.ปลาย ให้ส่งระดับละ ๑ คน
๒. การจัดการแข่งขัน ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวต่อกรรมการก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที  
จับฉลากหมายเลขประจำตัวและลำดับการแข่งขัน แล้วติดหมายเลขไว้ที่หน้าอกทับ  
ชื่อย่อโรงเรียน
๓. หลักเกณฑ์การแข่งขัน
- ๓.๑ นิทานที่เล่าจะต้องเป็นนิทานพื้นบ้าน
- ๓.๒ ใช้เวลาในการเล่านิทาน ๕ – ๗ นาที
- ๓.๓ แต่งกายด้วยชุดนักเรียนและห้ามใช้อุปกรณ์ประกอบการเล่านิทาน
- ๓.๔ ภาษาที่ใช้เป็นภาษาถิ่นได้
๔. เกณฑ์การให้คะแนน การแข่งขันมีรอบเดียว เกณฑ์การให้คะแนนมี ดังนี้
- |                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| ๔.๑ การลำดับเนื้อเรื่อง            | ๓๐ คะแนน  |
| ๔.๒ ท่าทางและลีลาในการเล่าเรื่อง   | ๓๐ คะแนน  |
| ๔.๓ การใช้ภาษาและน้ำเสียงในการเล่า | ๓๐ คะแนน  |
| ๔.๔ การใช้เวลา                     | ๑๐ คะแนน  |
| รวม                                | ๑๐๐ คะแนน |
๕. เกณฑ์การตัดสินและรางวัล มอบเกียรติบัตรแก่ผู้เข้าแข่งขัน ตามระดับคะแนน
- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| คะแนน ๘๐ – ๑๐๐ คะแนน | ระดับเหรียญทอง    |
| คะแนน ๗๐ – ๗๙ คะแนน  | ระดับเหรียญเงิน   |
| คะแนน ๖๐ – ๖๙ คะแนน  | ระดับเหรียญทองแดง |
- ได้คะแนนต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่คณะกรรมการ  
มีความเห็นเป็นอย่างอื่น

### ๑๔. นักเรียนดีเด่น

- ๑. ผู้เข้าแข่งขัน มี ๒ ระดับ ชั้น ม.ต้น และ ชั้น ม.ปลาย ให้ส่งได้ระดับละ ๑ คน
- ๒. การจัดการแข่งขัน ให้โรงเรียนคัดเลือกนักเรียน ม.ต้นและม.ปลาย ที่มีผลงานทางด้านภาษาไทยดีเด่น จัดทำประวัติและผลงาน พร้อมภาพถ่าย พิมพ์ลงในกระดาษ A ๔ จำนวน ๑ หน้ากระดาษ ส่งผลงานด้วยตนเองไปยังศูนย์พัฒนาวิชาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โรงเรียนเบญจมราชูทิศ หรือ ส่งทางไปรษณีย์ลงทะเบียน เพื่อจัดทำบอร์ดนิทรรศการในงานมหกรรมวิชาการมัธยมศึกษา ภายในวันที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๒(ถือวันประทับตราไปรษณีย์เป็นสำคัญ) ถ้าส่งหลังจากที่กำหนดจะไม่ได้ รับการติดบอร์ดนิทรรศการโรงเรียนจะต้องลงทะเบียนรายชื่อักเรียนดีเด่นทั้งชั้น ม.ต้นและม.ปลาย เหมือนกับลงทะเบียนนักเรียนที่เข้าแข่งขันทักษะ และจะต้องส่งประวัติและผลงานไปยังศูนย์ฯภายใน วันที่ ๖ กันยายน ๒๕๖๒ เวลา ๑๒.๐๐ น. จึงจะได้รับเกียรติบัตรนักเรียนดีเด่น
- ๓. การลงทะเบียน

นักเรียนดีเด่นด้านภาษาไทย

ชื่อ-สกุล.....

โรงเรียน.....

รูปถ่าย

ข้อมูลส่วนตัว

.....

.....

.....

การศึกษา

.....

.....

.....

ผลงาน

.....

.....

.....

ภาพกิจกรรม